

JOYCE RIVAS MEDINA

W: www.joycerivasmedina.com

P: +57(1) 3112393731 ·

E: contacto@joycerivasmedina.com



JOYCE RIVAS MEDINA



Bogotá, Colombia – 1983

Su práctica artística se centra en temas como lo deforme, lo minúsculo, lo abyecto y las alteraciones de la naturaleza, explorando también la magia amorosa y los archivos históricos, en especial aquellos vinculados con la Inquisición y las prácticas rituales de los africanos y sus descendientes.

Aborda estos ejes a través de medios como el dibujo, la fotografía y la instalación sonora

Relacion del auto dela fee que se celebrou en el Santo Offi.
dela Inquisi^{on} de Cartagena de las Indias en das de febr^o de 1614.
Siendo Inquisidores los Licen^{das} Pedro Mathe de Salcedo y Ju^{de} de
Man^{ra} eca sus fundadores.

Reconaliado

Libro 1.020
A. H. N.
INQUISICION

Juis Andrea mestico bispo de yndia y de vn
hombre estrangero n. de esta ciudad de Cartagena
y Vecino de Granada pueblo de yndios La tierra
adentro en esta Prouincia de edad de treinta y
ocho años. Por espacio de diez y seis años po-
co mas o menos tubo palto expreso con el demonio
y creio en el y le adoro con creencia y apostassia
Saciendo offi. de Moisan (que es ser maestro
de Idolatrias, en que los que tienen este nombre
son muchos entre los yndios se exercitan) en
este tiempo vssando de su Magisterio, Sico seis
años continuas das Juntas en cada vno. La vna no-
che de San Juan, y la segunda lade namida d.
Para las quales primeramente segun que el Demonio
se lo auia dho a quien el llamaba Buciraco, repre-
paraba ayunando vn mes no comiendo mas de vna uel
al dia, y entonces no carne, ni pescado sino vnos
bolas, que es el pan ordinario que se hace de maiz
y macamoma, comida q se hace del mismo, amo-
do de quehas en Castilla, guardaba castidad porq
se abstenia de conocer muger carnalmente en aquel
tiempo aunque fuesse la propria suia: lo qual hacia
por tener proprio y contento al demonio, y para
que con mas gusto y puntualidad se acudiesse
a sus llamamientos: Echa esta preuencion to-

STATEMENT

Mi trabajo parte de una pulsión por encontrar los silencios. Me interesa dialogar con los archivos coloniales no solo para exponer la violencia que los atraviesa, sino para revelar las formas de resistencia, deseo y cosmogonía que persisten en sus márgenes. Me acerco a estos documentos desde la intuición y lo sensible buscando grietas donde puedan emerger otras narrativas.

El arte, para mí, es una forma de reexistencia: un espacio para invocar lo que fue perseguido, para honrar a quienes, a través de prácticas rituales, cantos y objetos protectores, encontraron maneras de sobrevivir al desarraigo y a la imposición. En este camino, he tejido mi práctica con las voces de mujeres africanas y sus descendientes, leídas a través del discurso de los hombres blancos inquisidores.

Trabajo desde la mezcla de lenguajes visuales y sensoriales, con el deseo de generar encuentros que convoquen la historia, lo espiritual y lo político. En los últimos años, he acompañado este proceso desde mi rol como docente y desde la investigación-creación en el Museo Afro de Colombia, donde se entrecruzan apuestas pedagógicas y museográficas que reivindican las memorias afrocentradas como territorios de pensamiento y creación.

BIEN QUERER

“Allí donde los inquisidores sólo veían pactos con Satanás y prácticas demoníacas, había en realidad una particular forma de resistencia a la esclavitud”.

Luz Adriana Maya

Esta serie fotográfica que indaga en las prácticas de magia amorosa ejercidas por mujeres africanas y sus descendientes durante el periodo colonial en el caribe, con especial énfasis en los archivos del tribunal del Santo Oficio de Cartagena de Indias. A través de este proceso de investigación, creación, se develan algunos de los saberes prácticos que estas mujeres desarrollaron y compartieron, muchas veces para aliviar el alma o como estrategias de poder así los conjuros, hechizos y filtros de amor eran epleados para uso propio o como parte de servicios ofrecidos entre mujeres negras o criollas y mestizas.

Durante la Colonia, estas prácticas fueron objeto de persecución por arte de la Inquisición, que se empeñó

No obstante, en las voces los inquisidores mujeres como Lorenzana de Acereto, Paula de Eguiluz, Beatriz de Oviedo, Isabel González y María Salcedo, emergen con discursos que evidencian una resistencia profunda a los sistemas de dominación religiosa, racial y de género.

Desde esta perspectiva, Bien Querer se propone como una relectura de los archivos inquisitoriales, reconociendo en los “conjuros” amorosos una dimensión política, afectiva y estética.

A través de la escanografía, técnica que permite crear imágenes mediante el escaneo directo de objetos, se construye un cuerpo visual que alude a la práctica del “bien querer”, otorgando forma y presencia a fórmulas orales, saberes y cosmologías desplazadas por la hegemonía colonial.

Este proyecto es, al mismo tiempo, un gesto de memoria, una evocación de los afectos subversivos y una exploración visual del deseo como fuerza de vida y cimarronaje simbólico.



Conjuro de las habas
De la serie “Bien querer”
Escanografía
Impresión sobre papel de algodón
Edición: 3 copias y 2 Pruebas de artista
102 x 132 cm
2019





Conjuro del colibrí

De la serie “Bien querer”

Escanografía.

Impresión sobre papel de algodón

Edición: 3 copias y 2 Pruebas de artista

102 x 132 cm

2019

Amuleto de bien querer
De la serie “Bien querer”
Escanografía.
Impresión sobre papel de algodón
Edición: 3 copias y 2 Pruebas de artista
102 x 132 cm
2019





Unto de amor

De la serie "Bien querer"

Escanografía.

Impresión sobre papel de algodón

Edición: 3 copias y 2 Pruebas de artista

102 x 132 cm

2019

Conjuro de las naranjas
De la serie "Bien querer"
Escanografía.
Impresión sobre papel de algodón
Edición: 3 copias y 2 Pruebas de artista
102 x 132 cm
2023





Conjuro de agua bendita y romero

De la serie “Bien querer”

Escanografía.

Impresión sobre papel de algodón

Edición: 3 copias y 2 Pruebas de artista

102 x 132 cm

2023

Conjuro de Santa Martha
De la serie "Bien querer"
Escanografía.
Impresión sobre papel de algodón
Edición: 3 copias y 2 Pruebas de artista
102 x 132 cm
2023





Oscurecerá y seremos
Cámara de Comercio - Chapinero
2023

SOMBRAS DESCONOCIDAS

es una instalación sonora desarrollada en el marco de una residencia artística en MATERIAL - Espacio de pensamiento, investigación y prácticas en fotografía y cultura visual. El proyecto busca recuperar y honrar memorias silenciadas de mujeres afrocaribeñas durante el periodo colonial. Parte de una investigación en torno a los alabaos —cantos tradicionales de comunidades afrodescendientes que funcionan como puentes espirituales entre los vivos y los muertos— para construir un acto de memoria y resistencia a través del arte.

Para esta pieza se compuso un alabao dedicado a las mujeres afrocaribeñas que fueron perseguidas y condenadas por el Tribunal del Santo Oficio de Cartagena debido a sus prácticas rituales, consideradas subversivas por el orden colonial.

La obra fue realizada en colaboración con la cantadora tumaqueña Aurora Casierra Coime, quien aporta su voz y saber ancestral a esta evocación poética y sonora.

Sombras desconocidas es una invitación a escuchar lo que la historia ha querido callar. A través del sonido, la obra propone una experiencia íntima que conecta al espectador con las huellas invisibles de estas mujeres, reivindicando su memoria desde una perspectiva afrocentrada y espiritual.

Este proyecto contó con el apoyo del Programa Es Cultura Local de la Alcaldía Local de La Candelaria y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Apoyo: Andrés Foglia Ortegarte
Montaje: Jairo Sánchez

[Alabao - Sombras desconocidas](#)





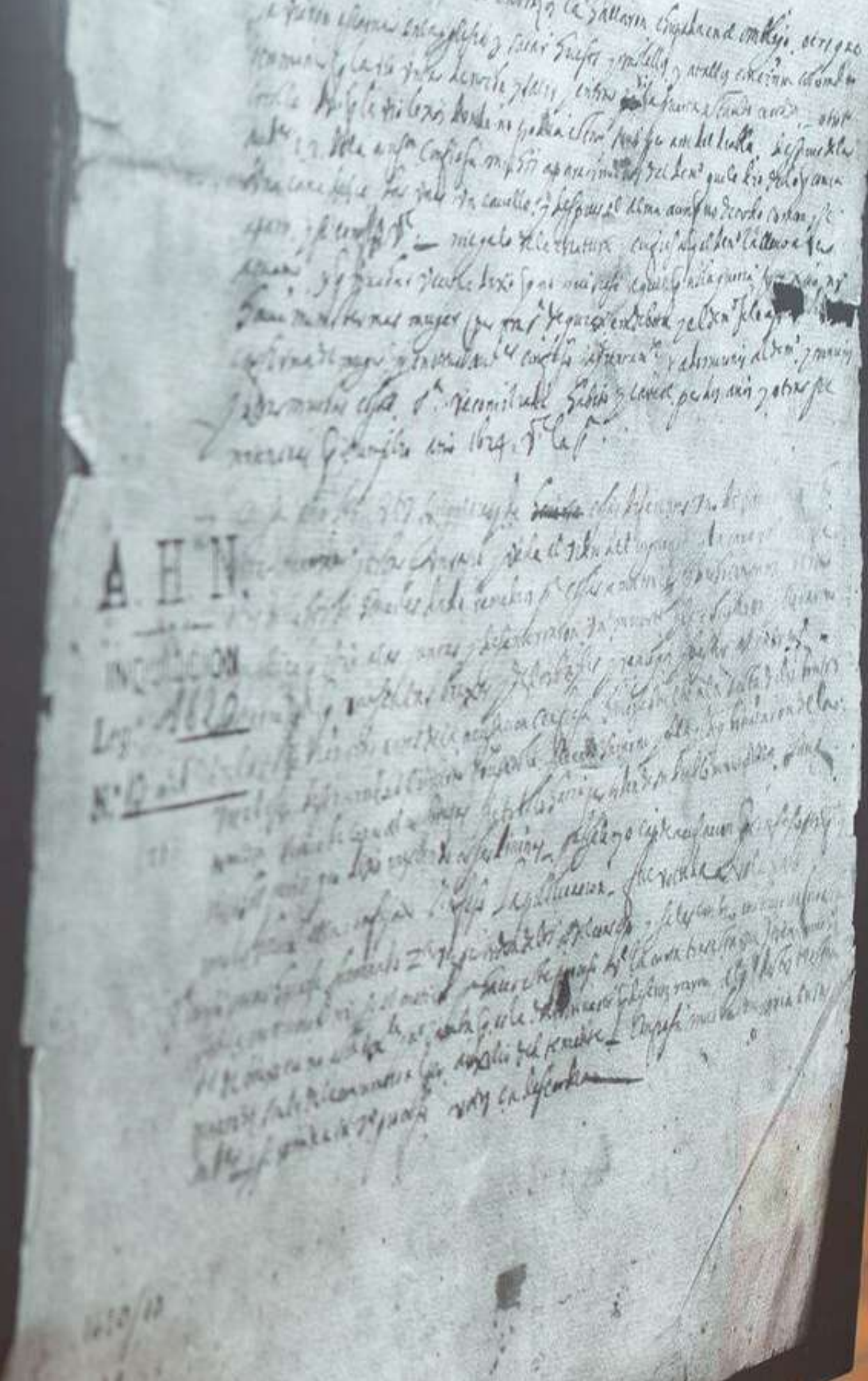
MATERIAL

Espacio de pensamiento,
investigación y prácticas
en fotografía y cultura visual
2024



MATERIAL
Espacio de pensamiento,
investigación y prácticas
en fotografía y cultura visual
2024

MATERIAL
Espacio de pensamiento,
investigación y prácticas
en fotografía y cultura visual
2024



BOLSAS

MANDINGAS

serie de piezas escultóricas realizadas en resina transparente, que reinterpretan los amuletos utilizados históricamente por africanos y sus descendientes como instrumentos de protección contra maleficios o para atraer la buena fortuna. Estas bolsas están ligadas a una cosmogonía ancestral, en la que quienes las elaboraban, en algunos casos autodenominados médicos del cuerpo y del alma, combinaban saberes botánicos, espirituales y simbólicos.

Cada pieza contiene ingredientes descritos en procesos coloniales e inquisitoriales: semillas, cabellos, huesos pequeños, telas, raíces, fragmentos metálicos, entre otros elementos que, al quedar encapsulados en la resina, se suspenden en el tiempo y se exponen a la mirada del espectador. A través de la transparencia, se revela, en cierta medida, aquello que antes debía permanecer oculto para sobrevivir a la persecución y el castigo.

El punto de partida de la obra es un documento del Tribunal del Santo Oficio de Cartagena, fechado en 1689, en el que se relata el caso de Antonio Salinas, negro libre, hijo de gentes de Guinea y pescador de oficio, a quien se le encontraron, al momento de ser apresado, una serie de objetos atados al cuello. Este episodio sirve como detonante para explorar y visibilizar prácticas espirituales afrodescendientes que fueron criminalizadas por el régimen colonial.





Bolsas mandingas

Esculturas

Resina transparente, objetos orgânicos e inorgânicos

12 x 14 cm

2023

BREVE EXPEDICIÓN BOTÁNICA

es una serie que surge en el contexto de una residencia artística en el Shangyuan Art Museum en China. En este escenario, la obra observa cómo ciertas frutas son transformadas más allá de la modificación genética, siendo moldeadas físicamente para adoptar nuevas formas con fines simbólicos, prácticos o políticos.

Entre los casos más representativos se encuentran las peras con forma de Buda, utilizadas como amuletos de buena suerte, las manzanas y patillas cuadradas diseñadas para optimizar el espacio, y la calabaza con el rostro de Donald Trump, promovida como una estrategia visual con impacto en su campaña electoral.

La serie explora estas prácticas desde una mirada crítica y estética, cuestionando los límites entre lo natural y lo artificial.

A través de la escanografía, técnica que permite crear imágenes fotográficas con un escáner de opacos, se producen composiciones que evocan las antiguas láminas de las expediciones botánicas.

Mediante la acumulación y superposición de formas, Breve expedición botánica propone nuevas configuraciones visuales que tensionan las nociones de lo orgánico, lo inanimado y lo construido. Esta serie se sitúa en un espacio de transición donde las formas vegetales ya no remiten únicamente a la naturaleza, sino también a los deseos, creencias y poderes que las moldean. En ese cruce, las imágenes amplían la percepción de lo que puede entenderse como natural, dando lugar a unidades orgánicas híbridas que invitan a repensar la relación entre el cuerpo, la forma y lo artificial.





Breve expedición Botánica

Trump

Escanografía

Impresión sobre papel de algodón

Edición: 3 copias y 2 Pruebas de artista

54x 78 cm

2025

Breve expedición Botánica
Budha Pear fruit
Impresión sobre papel de algodón
Edición: 3 copias y 2 Pruebas de artista
Escanografía
54x 78 cm
2018





Breve expedición Botánica

Budha Pear fruit

Impresión sobre papel de algodón

Edición: 3 copias y 2 Pruebas de artista

Escanografía

54x 78 cm

2018



ESTUDIO 74
2019

SUB SYSTEM

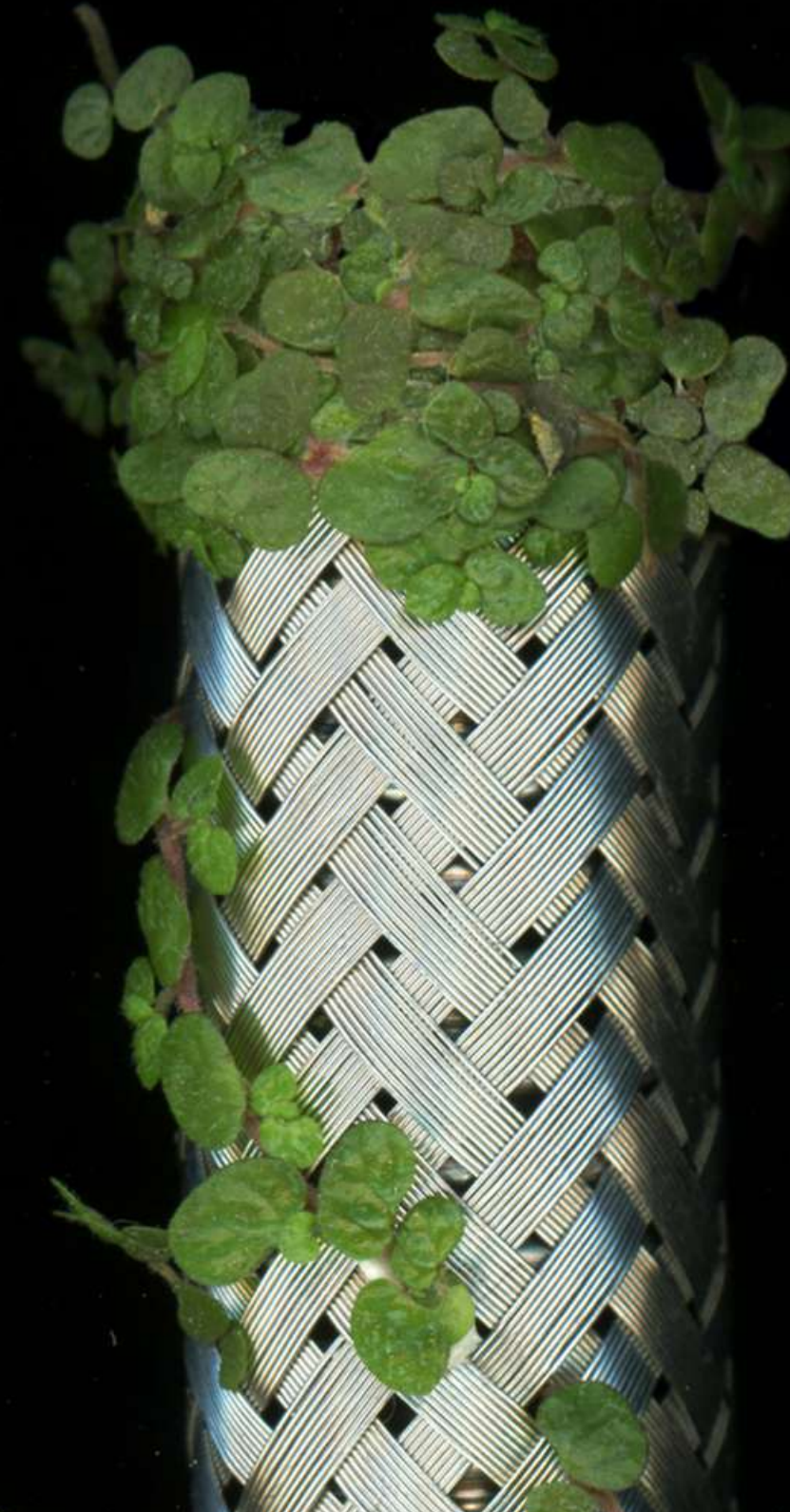
En esta serie compuesta por ocho fotografías se documentan fragmentos de avión hallados en los contenedores de residuos del aeropuerto El Dorado, en Bogotá. Se trata de piezas industriales como filtros, motores y suspensiones que no superan los 10 centímetros de longitud. Estos fragmentos, descartados por la industria aeronáutica, son intervenidos con pequeñas vegetaciones que emergen silenciosamente en los suelos urbanos y que, en su cotidianidad, suelen pasar desapercibidas.

La serie establece un diálogo entre la máquina y la planta, entre lo residual y lo vivo. Las microvegetaciones, ampliadas en la imagen, revelan una morfología que suele escapar a la mirada común, adquiriendo una presencia inesperadamente monumental.

Este gesto de escala produce un juego visual entre lo minúsculo y lo grande, lo industrial y lo vegetal, lo geométrico y lo orgánico.

Cada fotografía es una escena de tensión y coexistencia, donde la tecnología desechada se convierte en soporte de nuevas formas de vida.

La serie evoca así la fuerza sutil y persistente de la naturaleza, que reclama espacio incluso en los objetos más ajenos a lo vivo. En ese encuentro entre residuos tecnológicos y brotes silvestres, se revela una poética de la resistencia, donde la fragilidad de lo vegetal es también una afirmación de continuidad frente al desgaste de lo construido.





SUB -SYSTEM

Impresión sobre papel de algodón

Edición: 3 copias y 2 Pruebas de artista

Escanografía

100 x 80 cm

2015

SUB -SYSTEM
Impresión sobre papel de algodón
Edición: 3 copias y 2 Pruebas de artista
Escanografía
100 x 80 cm
2015





SUB -SYSTEM

Impresión sobre papel de algodón
Edición: 3 copias y 2 Pruebas de artista
Escanografía
100 x 80 cm
2015



SUB -SYSTEM

Impresión sobre papel de algodón
Edición: 3 copias y 2 Pruebas de artista
Escanografía
100 x 80 cm
2015

SUB -SYSTEM

Impresión sobre papel de algodón
Edición: 3 copias y 2 Pruebas de artista
Escanografía
100 x 80 cm
2015



DEFORMES

A lo largo de la historia, lo deforme ha sido considerado como una figura marginal, excluida del orden simbólico dominante. Kristeva (1989) lo define como “un arrojado [jeté] que [se] ubica, [se] separa, [se] sitúa, y por lo tanto erra en vez de reconocerse, de desear, de pertenecer” (p. 15). Es decir, el deforme ocupa un lugar en la periferia de la sociedad, fuera de los parámetros de reconocimiento, deseo y pertenencia.

En esta serie de siete fotografías, se presenta una figura deforme alejada de su lugar habitual —una probeta o un libro de anomalías genéticas—. Por el contrario, se muestra un cuerpo ingrávito, dotado de un valor estético que interpela la intimidad del sujeto, su estructura corporal y psíquica, así como su rol dentro de la sociedad.

Se trata de una serie de autorretratos a tamaño natural, impresos en su totalidad, cuyo proceso de elaboración tiene como instrumento principal un escáner. A través de este dispositivo se obtienen fragmentos del cuerpo (rostro, brazos, piernas, torso, manos, etc.), que luego son ensamblados digitalmente para configurar otros cuerpos que se distancian del modelo original.

Los movimientos realizados durante el escaneo generan distorsiones en la imagen, lo que permite que el cuerpo se vea alterado o modificado. Este proceso da lugar a la creación de estos seres deformes, cuya presencia tensiona los límites de lo normativo y lo deseable.

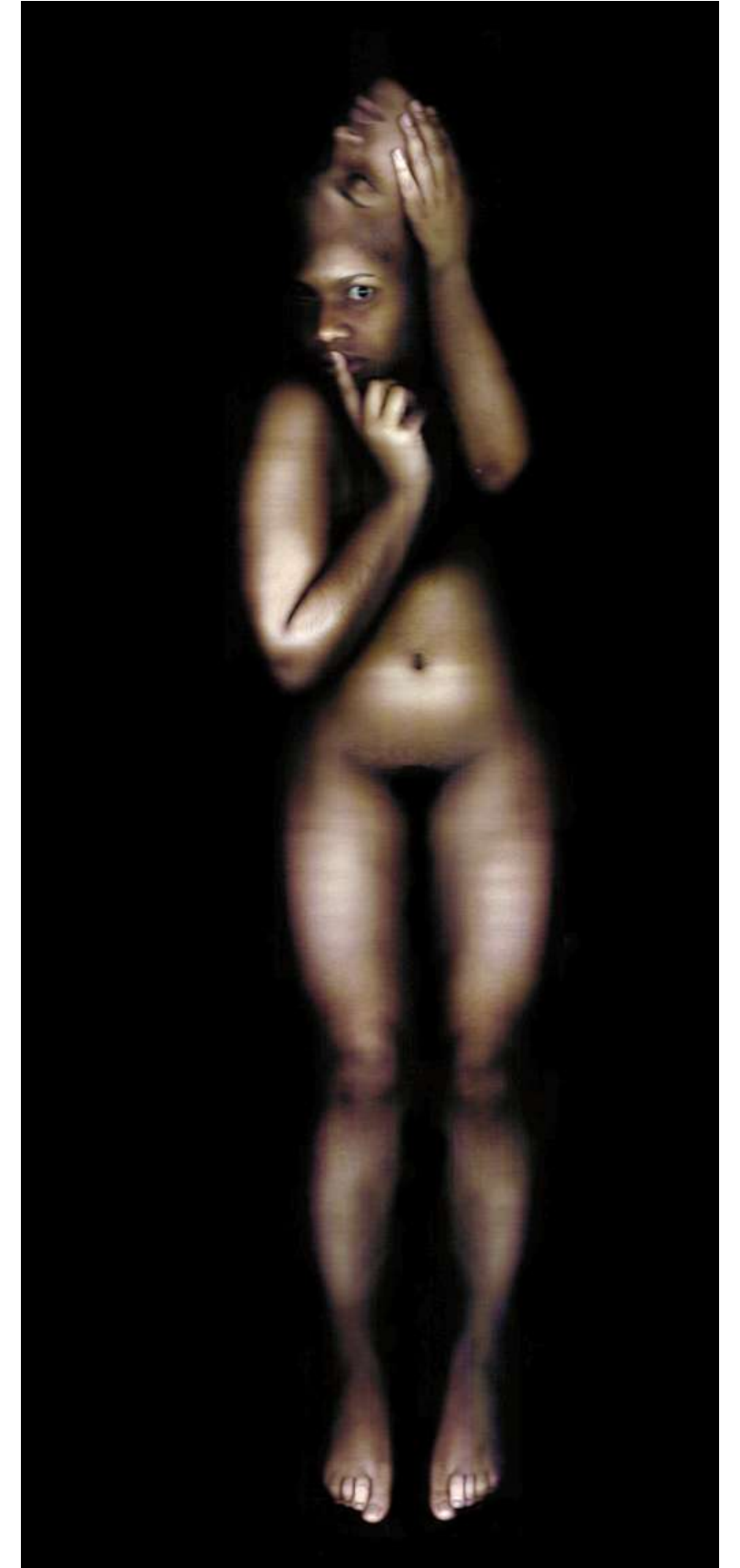
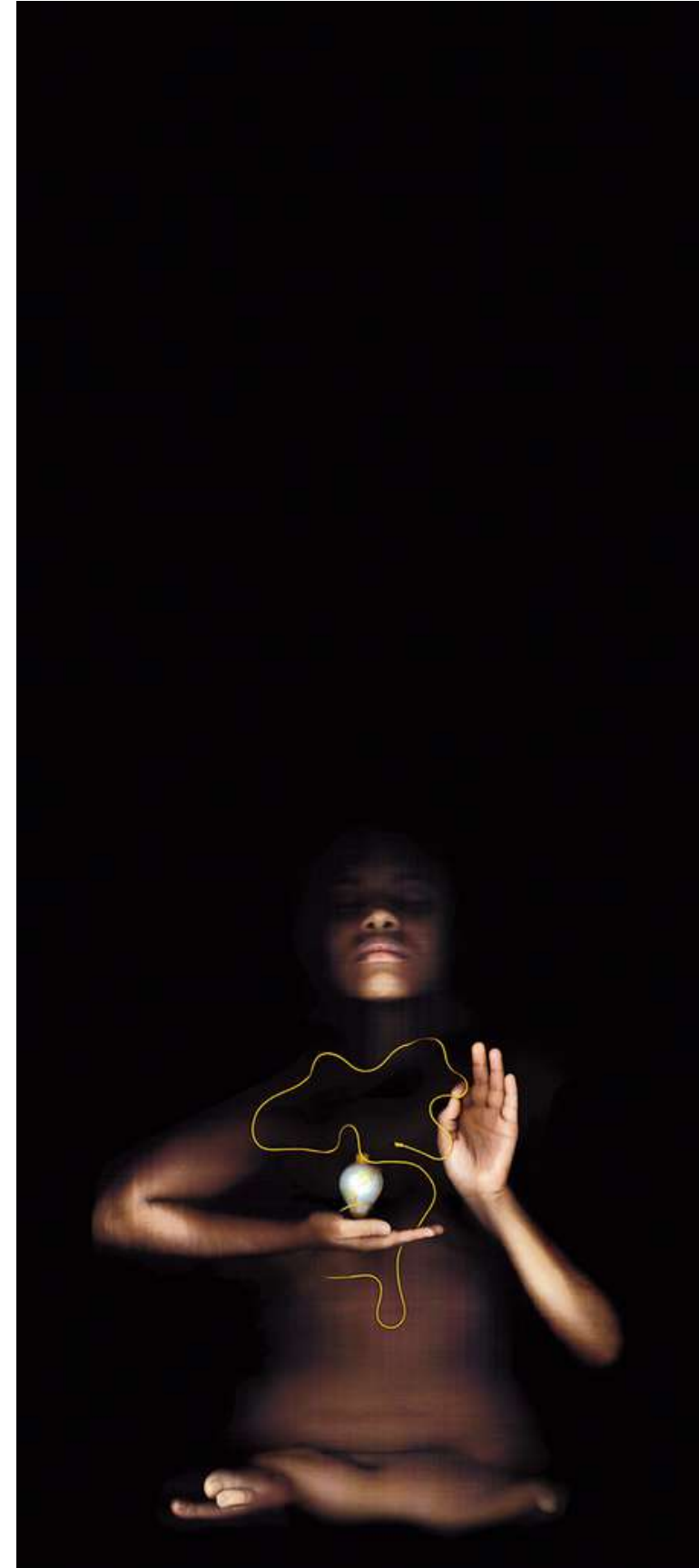
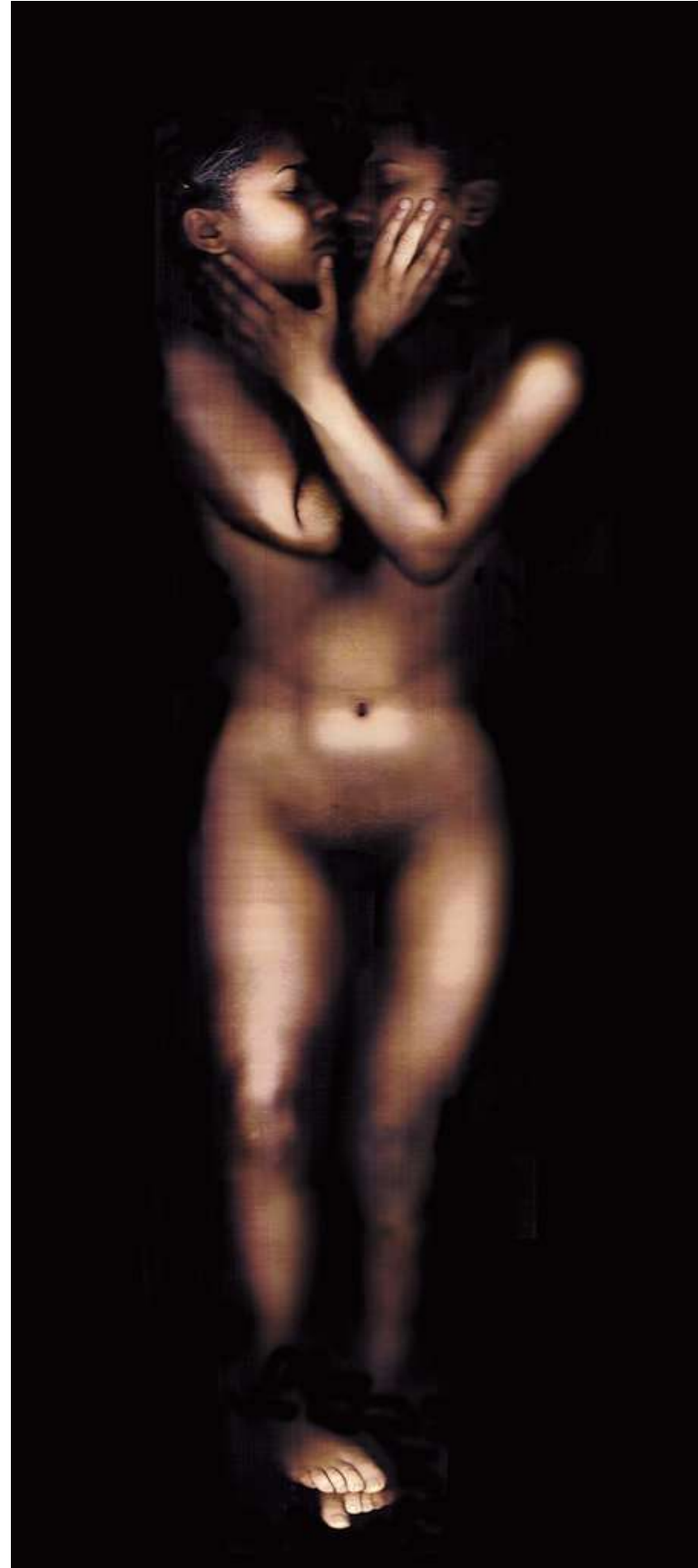
Kristeva, J. (1989). Los poderes de la perversión. Siglo XXI Editores





Deformes
Escanografía
Impresión sobre papel de algodón
Edición: 3 copias y 2 Pruebas de artista
180 x 80 cm c/u
2010

Deformes
Escanografía
Impresión sobre papel de algodón
Edición: 3 copias y 2 Pruebas de artista
180 x 80 cm c/u
2010



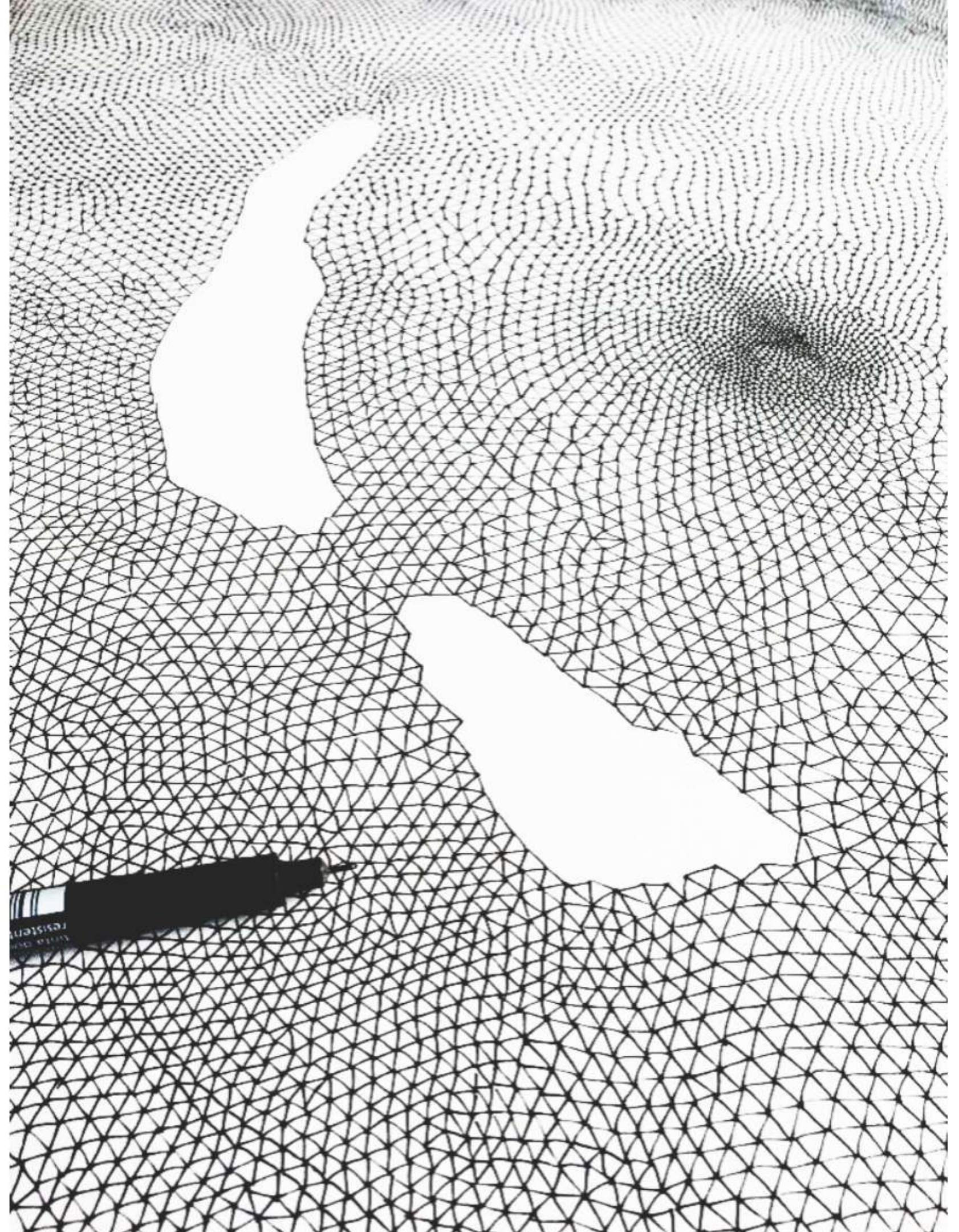
ABSTRACCIONES

Este proyecto de dibujo investiga la relación entre lo indescifrable y lo orgánico, inspirado en la experiencia de la artista en Beijing, donde entró en contacto con la caligrafía china como una práctica milenaria, cargada de significados inaccesibles pero profundamente evocadora desde lo visual. A partir de esta impresión, surge una serie de estudios que se alejan de la representación figurativa constante en su obra, para explorar otros signos y estructuras

La repetición de formas triangulares, construidas de manera casi compulsiva, da lugar a composiciones más grandes y complejas, donde lo racional se desborda hacia lo expresivo.

En este tránsito, lo mecánico se transforma en orgánico y viceversa, generando una tensión visual que dialoga con lo enigmático de la escritura oriental.

Este proyecto retoma también la materialidad esencial de la caligrafía tradicional, utilizando papel y tinta como medios primarios. Esta elección no solo establece una conexión formal con aquella práctica ancestral, sino que refuerza el carácter íntimo y meditativo del proceso de creación.





Abstracción # 1, #2 y #3

Dibujo

100 x 50 cm

2019

CRÓNICA PARA UNA HISTORIA ANTINATURAL

La biogenética contemporánea amplía cada día nuestro imaginario de lo posible, generando un nuevo gabinete de curiosidades: vacas con doble musculatura para maximizar la producción de carne (como las Belgian Blue), ratones con una oreja humana en su lomo (el célebre ratón Vacanti), pollos sin plumas (Naked Chicken), caballitos de mar con pigmentos dorados en su cuerpo e incluso serpientes bicéfalas.

Si bien en trabajos anteriores la obra se centraba en la deformidad como fenómeno natural, este proyecto parte de la paradoja que encierra la ciencia cuando, en su afán de alcanzar la perfección, produce formas que rozan lo monstruoso.

Aquí, la atención se dirige hacia una serie de dibujos a escala real de organismos genéticamente modificados (OGM), desarrollados y divulgados en la última década.

Estas piezas incorporan una trama gráfica que remite a las texturas utilizadas en programas de modelado tridimensional, funcionando como una interfaz visual entre lo orgánico y lo virtual. A través de esta estrategia, se plantea una reflexión crítica sobre la forma y lo informe, sobre la tradición del dibujo como técnica y sus desplazamientos en las formas contemporáneas de representación.

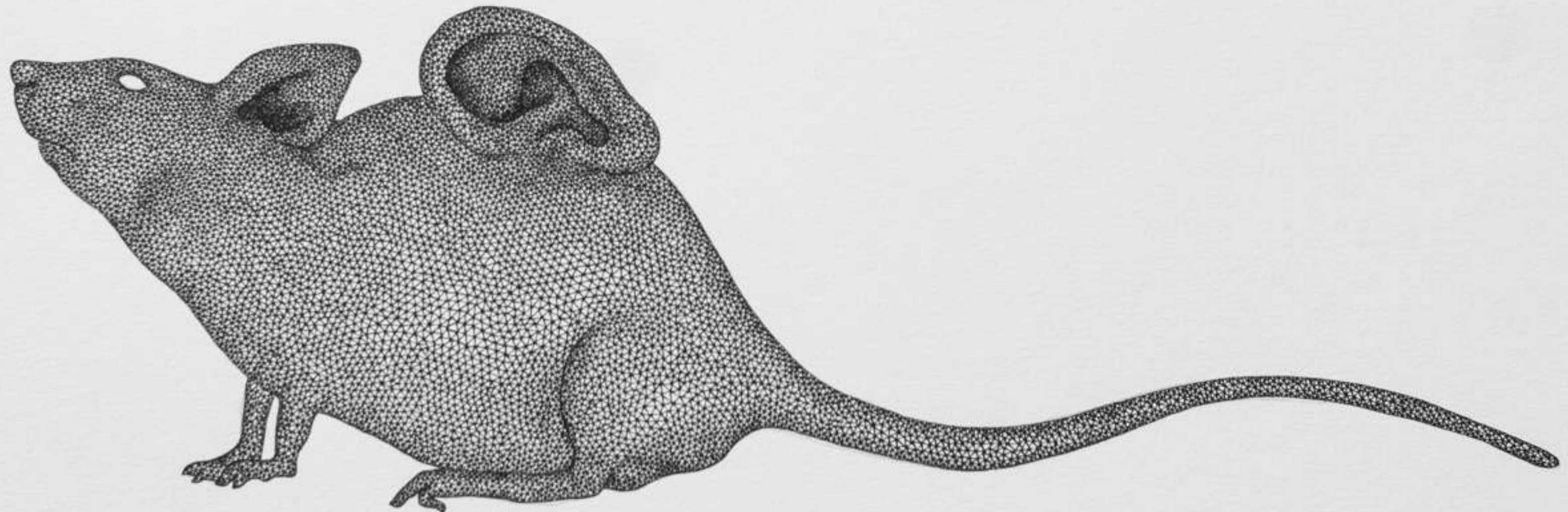


Crónica para una historia antinatural –

Ratón Viteri

Dibujo 21x 29 cm

2018





Estudio 74
2019